

**Министерство культуры Республики Татарстан**  
**ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.01 Рисунок**

**для специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)**

**Базовая подготовка профессионального образования**

**Казань-2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой)

Рассмотрена и рекомендована заседанием предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных и специальных дисциплин  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

*Б. Тагирова 35*



Утверждаю  
Заместитель директора  
по УПР

*Р.М. Габдрахманова*

«31/08» 2023г.

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов» З.Б.Тагирова

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Рисунок

### 1.1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по профессии: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

#### **знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.

#### **1.4. количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки студента 468 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 312 часов;
- Самостоятельной работы студента 156 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>468</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>312</b>
в том числе:	
Теоретические занятия	-
Практические занятия	312
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>156</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими, организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения.	2	2
<b>Раздел 1</b>	<b>Основные сведения о рисунке с натуры.</b>		
<b>Тема 1. 1</b> Общие сведения о рисунке с натуры	<b>Практические занятия</b>		
	1. Закономерности восприятия и построения формы предметов.	2	2
	2. Композиция в учебном рисунке.	2	2
	3. Общие понятия о строении формы и её конструкции.	2	2
	4. Общие сведения о перспективе.	2	2
	5. Понятия о пропорциях в рисунке.	2	2
	6. Средства выявления формы. Светотень и её закономерности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1,2. Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Передача его в тоновом решении. Лепка формы предметов. Передача плановости в натюрморте.	4	3
<b>Тема 1. 2</b> Общие сведения о теории линейно-конструктивного построения рисунка	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Общие сведения о теории линейно-конструктивного построения рисунка		
	<b>Практическое занятие:</b>	2	2
	7. Компонировка в формате листа гипсовых геометрических тел.		
	8. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	2	2
	9. Выявление главного и второстепенного в рисунке.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 3,4. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (выявить главное и придать чёткость рисунку)	4	3
<b>Тема 1. 3</b> Общие понятия о построении отражений	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Общие понятия о построении отражений в зеркальной плоскости.		
	<b>Практическое занятие:</b>	2	2
	10. Построение отражений в зеркальной плоскости.		

	11. Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 5. Выполнение рисунков перспективного построения отражений.	2	2
<b>Раздел 2</b>	<b>Изображение геометрических тел и предметов быта</b>		
<b>Тема 2.1</b> Рисунок куба	11. Рисунок куба. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.		
	<b>Практическое занятие:</b> 12. Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Выполнение в тоне.	2	2
	13. Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 6. Выполнение рисунка куба (любые коробки).	2	2
<b>Тема 2.2</b> Рисунок шара	1. Рисунок шара. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> 14. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	15. Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 7,8. Выполнение рисунка шара (любых объемных округлых предметов).	4	2
<b>Тема 2.3</b> Рисунок цилиндра	1. Рисунок цилиндра. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.		
	<b>Практическое занятие:</b> 16. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	17. Передача объема, материальности, плановости в рисунке. Обобщение.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 9,10. Выполнение этюда цилиндра (любых ваз, бутылок цилиндрической формы).	4	2
<b>Тема 2.4</b> Рисунок группы геометрических тел	Рисунок группы геометрических тел. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.		
	<b>Практическое занятие:</b> 18. Выполнение компоновки группы геометрических тел. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	19. Выполнение в тоне группы геометрических тел.	2	2
	20. Передача объема, материальности группы геометрических тел.	2	2
	21. Передача плановости в рисунке. Выявление главного и второстепенного.	2	2

	22. Обобщение группы геометрических тел.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 11,12. Выполнение этюда группы геометрических тел (любые коробки, маленькие, большие скомпонованные одна на другой).	4	2
<b>Тема 2. 5</b> Рисунок драпировки	Рисунок драпировки. Компонка. Конструктивно-линейное построение.		
	<b>Практическое занятие:</b> 23. Компонка. Конструктивно-линейное построение драпировки.	2	2
	24. Выполнение в тоне. Передача объема, материальности.	2	2
	25. Передача плановости в рисунке, обобщение.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 13,14. Выполнение этюда светлой драпировки на темном фоне или выполнение этюда темной драпировки на светлом фоне.	4	2
<b>Тема 2. 6</b> Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой. Компонка. Конструктивно-линейное построение.		
	<b>Практическое занятие:</b> 26. Компонка. Конструктивно-линейное построение натюрморта.	2	2
	27. Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте.	2	2
	28. Передача объема, материальности.	2	2
	29. Передача плановости в рисунке натюрморта.	2	2
	30. Обобщение группы предметов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 15,16,17. Выполнение этюда натюрморта с любым гипсовым геометрическим телом (капитель, розетка, геометрическая орнаментальная плитка).	6	3
<b>Тема 2. 7</b> Рисунок простого натюрморта из предметов быта	Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Компонка. Конструктивно-линейное построение.		
	<b>Практическое занятие:</b> 31. Компонка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	32. Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте.	2	2
	33. Передача объема, материальности.	2	2
	34. Передача плановости в рисунке натюрморта.	2	2
	35. Обобщение группы предметов.	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> 18,19,20. Выполнение этюда простого натюрморта из предметов быта.	6	3
<b>Тема 2. 8</b> Рисунок сложного натюрморта из предметов быта	1. Рисунок сложного натюрморта из предметов быта. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> 36. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	37. Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте.	2	2
	38. Передача объема, материальности.	2	2
	39. Передача плановости в рисунке натюрморта.	2	2
	40. Обобщение группы предметов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 21,22,23. Выполнение сложного этюда натюрморта из предметов быта.	6	3
<b>Тема 2. 9</b> Рисунок стилизованного натюрморта из предметов быта	1. Рисунок стилизованного натюрморта из предметов быта. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.		
	<b>Практическое занятие:</b> 41. Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	42. Выполнение в тоне. Выявление главного и второстепенного в натюрморте.	2	2
	43. Передача объема, материальности.	2	2
	44. Передача плановости в рисунке натюрморта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 24,25,26. Выполнение рисунка стилизованного натюрморта из предметов быта (2-3 предмета, 3 вида драпировок).	6	3
<b>Раздел 3</b>	<b>Общие сведения о технике угля, сангины, соуса.</b>		
<b>Тема 3. 1</b> Общие сведения о технике уголь	1. Общие сведения о технике уголь (применение в натюрморте).		
	<b>Практическое занятие:</b> 45. Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта из предметов быта (два предмета).	2	2
	46. Выполнение в тоне натюрморта углем.	2	2
	47. Выявление главного и второстепенного путём затирки угля.	2	2

	48. Передача материальности предметов за счет тона.	2	2
	49. Передача плановости и обобщение предметов (уголь).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 27,28,29. Выполнение этюда натюрморта углем (2-3 предмета, 1 драпировка).	6	3
<b>Тема 3. 2</b> Натюрморт с гипсовой розеткой в технике уголь.	1. Натюрморт с гипсовой розеткой в технике уголь.		
	<b>Практическое занятие:</b> 50. Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта с гипсовой розеткой.	2	2
	51. Выполнение в тоне натюрморта.	2	2
	52. Выявление главного и второстепенного путём затирки угля.	2	2
	53. Передача материальности предметов за счет тона.	2	2
	54. Передача плановости и обобщение предметов (уголь).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 30,31,32. Выполнение этюда натюрморта с любым гипсовым геометрическим телом (капитель, розетка, геометрическая орнаментальная плитка). Тон.б., уголь.	6	3
<b>Тема 3. 3</b> Натюрморт из простых предметов быта в технике сангина, соус, уголь	Общие сведения о технике сангины, соуса и угля (применение в натюрморте).		
	<b>Практическое занятие:</b> 55. Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта из простых предметов быта.	2	2
	56. Выполнение в тоне натюрморта.	2	2
	57. Выявление главного и второстепенного путём затирки сангины, соуса.	2	2
	58. Передача материальности предметов за счет тона.	2	2
	59. Передача плановости и обобщение предметов (сангина, соус).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 33,34,35. Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта (сангина, соус).	6	3
<b>Тема 3. 4</b>	1. Натюрморт с атрибутами искусства в технике сангина, соус.		

Натюрморт с атрибутами искусства в технике сангина, соус, уголь.	<b>Практическое занятие:</b> 60-61. Компоновка. Конструктивно-линейное построение натюрморта с атрибутами искусства в технике сангина, соус, уголь.	4	2
	62,63. Выполнение в тоне натюрморта.	4	2
	64,65. Выявление главного и второстепенного путём затирки сангины, соуса.	4	2
	66,67. Передача материальности предметов за счет тона.	4	2
	68,69. Передача плановости и обобщение предметов.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 36,37,38. Выполнение этюда натюрморта с атрибутами искусства в технике сангина, соус (5 предметов, 3 драпировки).	6	3
<b>Раздел 4</b>	<b>Изображение головы человека</b>		
<b>Тема 4.1</b> Построение и пропорции головы человека	.Построение и пропорции головы человека. Соотношение больших и малых частей головы человека.		
	<b>Практическое занятие:</b> 70.Выполнение этюда головы человека.	2	2
	71. Выполнение в тоне. Лепка формы головы больших отношений частей головы.	2	2
	72. Выполнение в тоне. Лепка формы малых отношений частей головы человека.	2	2
	73. Обобщение в тоне рисунка головы человека.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 39,40,41. Составление опорного конспекта «Построение и пропорции головы человека»	6	3
<b>Тема 4.2</b> Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека	1. Пластическая анатомия. Строение черепа и мышц человека		
	<b>Практическое занятие:</b> 74,75. Этюд черепа человека.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 42,43,44.Составление опорного конспекта «Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека». Выполнение этюда черепа человека в двух поворотах.	6	3
<b>Тема 4.3</b>	1. Рисунок черепа человека в фас.		

Рисунок черепа человека в фас	<b>Практическое занятие:</b> 76. Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в фас»	2	2
	77. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	78. Выполнение в тоне рисунка.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 45,46,47. Выполнение этюдов головы человека с двух позиций (фас, профиль).	6	3
<b>Тема 4.4</b> Рисунок черепа человека в профиль	Рисунок черепа человека в профиль. Компонировка изображения черепа человека в профиль на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.		
	<b>Практическое занятие:</b> 79. Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в профиль»	2	2
	80. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	81. Выполнение в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 48,49. Выполнение этюдов головы человека с двух позиций (фас, профиль).	4	2
<b>Тема 4.5</b> Рисунок черепа человека в три четверти	1. Рисунок черепа человека в три четверти.		
	<b>Практическое занятие:</b> 82. Выполнение рисунка на тему «Этюд черепа человека в три четверти»	2	2
	83. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	84. Выполнение в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 50. Выполнение этюдов головы человека с двух позиций (фас, профиль).	2	2
<b>Тема 4.6</b> Рисунок гипсовой головы (обрубочной)	1. Рисунок гипсовой головы (обрубочной).		
	<b>Практическое занятие:</b> 85,86. Выполнение рисунка на тему «Этюд гипсовой головы»	4	2
	87. Компонировка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	88. Выполнение в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 51. Выполнение этюдов головы человека с двух позиций (фас, профиль).	2	2
<b>Тема 4.7</b> Рисунок гипсового слепка носа	1. Рисунок гипсового слепка носа.		
	<b>Практическое занятие:</b> 89. Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Компонировка.	2	2
	90. Конструктивно-линейное построение гипсового слепка носа.	2	2

	91. Выполнение рисунка в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 52,53,54. Выполнение этюда слепка носа с двух позиций (профиль, фас).	6	3
<b>Тема 4. 8</b> Рисунок гипсового слепка глаза	1. Рисунок гипсового слепка глаза.		
	<b>Практическое занятие:</b> 92. Выполнение рисунка гипсового слепка глаза.	2	2
	93. Конструктивно-линейное построение гипсового слепка глаза.	2	2
	94. Выполнение рисунка в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 55,56,57. Выполнение этюда слепка глаза с двух позиций (профиль, фас).	6	3
<b>Тема 4. 9</b> Рисунок гипсового слепка губ	1. Рисунок гипсового слепка губ.		
	<b>Практическое занятие:</b> 95. Выполнение рисунка гипсового слепка губ.	2	2
	96. Конструктивно-линейное построение гипсового слепка губ.	2	2
	97. Выполнение рисунка в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 58,59,60. Выполнение этюда слепка губ с двух позиций (профиль, фас).	6	3
<b>Тема 4. 10</b> Рисунок гипсового слепка уха	1. Рисунок гипсового слепка уха.		
	<b>Практическое занятие:</b> 98. Выполнение рисунка гипсового слепка уха.	2	2
	99. Конструктивно-линейное построение гипсового слепка уха.	2	2
	100. Выполнение рисунка в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 61,62. Выполнение этюда слепка уха.	4	3
<b>Тема 4. 11</b> Рисунок гипсовой античной головы	1. Рисунок гипсовой античной головы.		
	<b>Практическое занятие:</b> 101. Рисунок гипсовой античной головы. Компоновка.	2	2
	102,103. Конструктивно-линейное построение гипсовой головы.	4	2
	104,105. Выполнение рисунка в тоне.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 63,64. Выполнение этюда гипсовой античной головы с двух позиций (профиль, фас).	6	3
<b>Тема 4. 12</b>	Рисунок живой головы человека (портрет).		

Рисунок живой головы человека (портрет)	<b>Практическое занятие:</b> 106. Рисунок живой головы человека. Компонировка.	2	2
	107,108. Конструктивно-линейное построение головы.	4	2
	109,110. Выполнение рисунка в тоне.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 65,66,67. Выполнение этюда живой головы человека.	6	3
<b>Раздел 5</b>	<b>Изображение верхних и нижних конечностей человека</b>		
<b>Тема 5.1</b> Анатомическое строение верхних и нижних конечностей человека	1. Строение верхних и нижних конечностей человека		
<b>Тема 5.2</b> Рисунок кистей рук человека	2. Рисунок кистей рук человека.		
	<b>Практическое занятие:</b> 111,112. .Выполнение рисунка кистей рук человека. Компонировка.	4	2
	113. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	114. Выполнение рисунка в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 68,69. Выполнение этюда кистей рук человека.	4	2
<b>Тема 5.3</b> Рисунок стопы человека	1. Рисунок стопы человека.		
	<b>Практическое занятие:</b> 115. Выполнение рисунка стопы человека.	2	2
	116,117. Конструктивно-линейное построение.	4	2
	Выполнение рисунка в тоне.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 70,71.Выполнение этюда кистей рук человека.	4	2
<b>Раздел 6</b>	<b>Изображение фигуры человека</b>		
<b>Тема 6.1</b> Строение и пропорции фигуры человека	Строение и пропорции фигуры человека		
	<b>Практическое занятие:</b> 119,120,121. Компонировка фигуры человека в формате А2.	6	2
	122,123,124. Конструктивно-линейное построение.	6	2
	125,126,127. Выполнение рисунка в тоне.	6	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> 72,73. Выполнение этюда фигуры человека	4	2
<b>Тема 6. 2</b> Общие сведения о пластической анатомии	Общие сведения о пластической анатомии.		
<b>Тема 6. 3</b> Строение мышечной массы фигуры человека	<b>Практическое занятие:</b> 128,129. Строение мышечной массы фигуры человека.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 74. Составление опорного конспекта «Общие сведения о пластической анатомии и мышечной массы фигуры человека»	2	2
<b>Тема 6. 4</b> Рисунок скелета человека	1. Рисунок скелета человека.		
	<b>Практическое занятие:</b> 130,131,132,133 Выполнение рисунка скелета человека. Компоновка.	8	2
	134,135,136,137 Конструктивно-линейное построение скелета.	8	2
	138,139,140,141. Выполнение рисунка в тоне.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 75,76,78 Выполнение этюда скелета человека с одной позиции (фас).	6	2
<b>Тема 6. 5</b> Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека	1. Наброски стоящей фигуры человека.		
	<b>Практическое занятие:</b> 142,143,144,145. Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека, техника выполнения, приемы и материалы.	8	2
<b>Тема 6. 6</b> Рисунок фигуры человека по пояс с руками	1. Рисунок фигуры человека по пояс с руками.		
	<b>Практическое занятие:</b> 146,147,148,149. Выполнение рисунка фигуры человека по пояс с руками. Комповка.	8	2
	150,151,152,153,154, Конструктивно-линейное построение фигуры человека. Выполнение рисунка в тоне.	10	2
	<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>		
	<b>Всего часов</b>	<b>468</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Аксенов К. Н. Рисунок: учебник для студентов вуза. – М.: Панорама, 2014.
2. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. – М.: Техносфера, 2016.
3. Курушин В. Д. Дизайн и реклама. – М.: изд-во ДМК, 2014.
4. Корзинова Е. И., Павлова А. А. Графика. – М.: ВЛАДОС, 2015.
5. Кузнецов Н. С., Анисимов Н. Н. Черчение и рисование. – М.: Просвещение, 2014.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
использовать основные изобразительные материалы и техники	Оценка практического занятия №1-6
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка практического занятия №1-156
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Оценка практического занятия №70-156
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Оценка практического занятия №1-156
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Оценка практического занятия №12-22
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка практического занятия №10-11
<b>Знать:</b>	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, человека	Оценка практического занятия №1-156
принципы перспективного построения геометрических форм;	Оценка практического занятия №
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Оценка практического занятия №1-156
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка практического занятия №1-156
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителей.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1. 4. Разрабатывать перспективное решение графической работы.

**Методы оценки результатов обучения:**

- Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;
- Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;
- Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.